




Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze
op. 5. Marsch
op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu op. 66
— Mazurka, op. 24 No. 1
— Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5
— Etüde (Esdur), op. 10 No. 11
— Etüde (Asdur), op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale
Grande Sonate
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie
— op. 15. Arabeske
— op. 25. Walzer

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen (in 1 Heft)
c) Canzonetta

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse Caprice

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales)
— op. 12. Zwei Stücke
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose"

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse.
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée
No. 3. Bach, J. S. Allemande
No. 4. Bach, J. S. Gavotte
No. 5. Händel, G. F. Courante
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente
No. 8. Daquin, C. Le coucou
No. 9. Galuppi, B. Giga
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra
— op. 76. Adventklänge. Präludium
— op. 77 No. 1. Abendfrieden
— op. 77 No. 2. Nocturno
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück

Posse, Wilhelm. Mazurka
— Tarantelle
— Improvisationen
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etüden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende
— op. 35. Fantasio appassionato
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden
— op. 37. Elisabeth Gavotte
— op. 38. Barcarole
— op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial
b) Capriccio mélodieux
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance
op. 103. Nocturne
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo
op. 105. Konzertwalzer
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung
No. 2. Waldesrauschen
No. 3. Am Bach
No. 4. Elfentanz
No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps".
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade
— op. 50. An der Quelle. Salonstück
— op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionette. Humoreske
— op. 32. Pattuglia Spagnuola
— op. 34. Suite
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu
— op. 42. Angelus
— op. 43. Presque rien
— op. 44. Anacreontica
— op. 45. Idillio
— op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation
— op. 9. Rêve d'une Mazurka
— op. 10. Cantique d'amour
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie
— op. 30. Novelette
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett
— op. 77. Furiant

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso
— op. 2. l'Oiseau-Mouche
— op. 3. Petite Marche
— op. 4. Aubade
— op. 5. Sérénade
— op. 6. Romance sans paroles
— op. 7. Adagio
— op. 8. Valse caprice
— op. 9. Mazurka
— op. 10. Barcarole
— op. 19. Valse lente
— op. 23. Saltarelle
— op. 27. Sevillana
— op. 33. Invocation
— op. 34. Doux songe
— op. 39. Lucciola
— op. 40. Danse slave
— op. 41. Légende bretonne
— op. 42. Remembrance
— op. 43. Recueillement
— op. 45. Childish march
— op. 46. Leggenda d'amore
— op. 67. Primavera
— op. 73. Badinage
— op. 76. Amoroso
— op. 79. Berceuse
— op. 87. Scherzetto
— op. 89. Impromptu
— Capricciosa
— On the Lake
— Quatrième Air de Ballet
— A Capri. Tarantelle
— 2me Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1. 2. 3

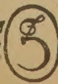
Zingel, Rud. Ew. Hymne

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Nr. 242 a.
C. G. Röder A.-G., Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten.

A **Jules Franck**, Harpiste solo de l'Opéra.

Valse caprice.

Molto vivace.

Gabriel Verdalle, Op. 8.

Harpe.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.
Z. 5799

a tempo

poco rit.

Brillante.

grazioso

p

f

p

molto rit.

6

7

glissando

7

a tempo

p

a tempo

poco rit.

dolcissimo e espress.

m.g.m.dr.

pp

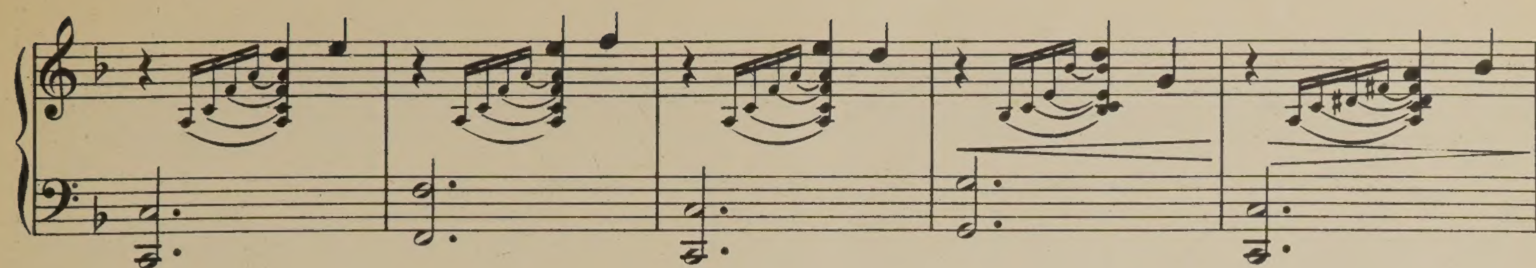
poco riten.
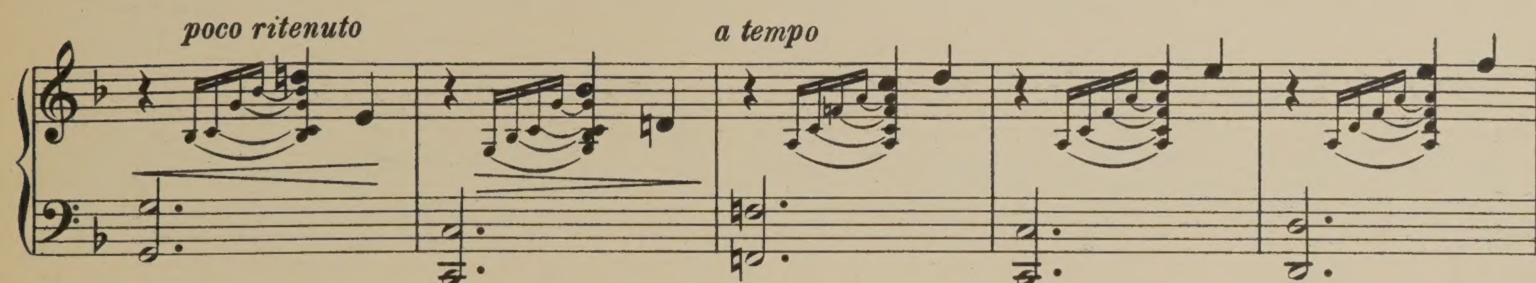
a tempo

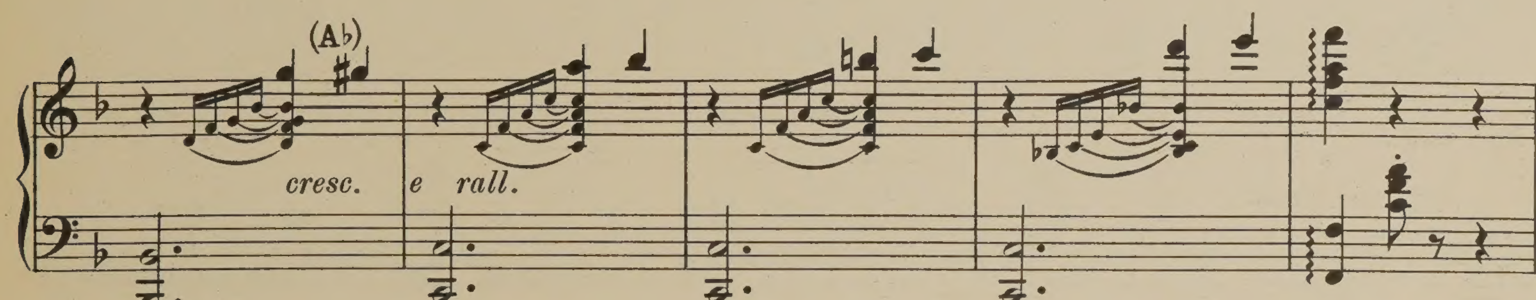
(G♯)
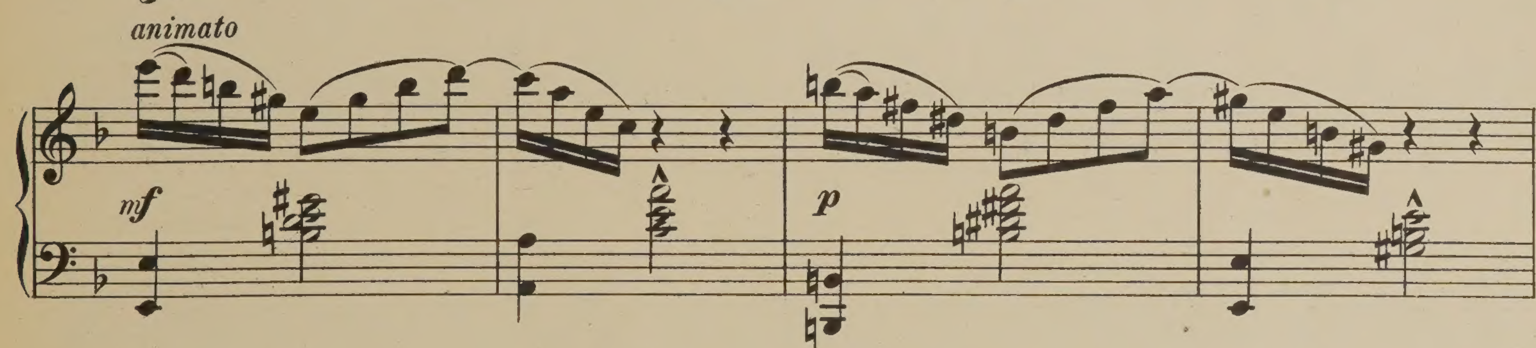
poco ritenuto

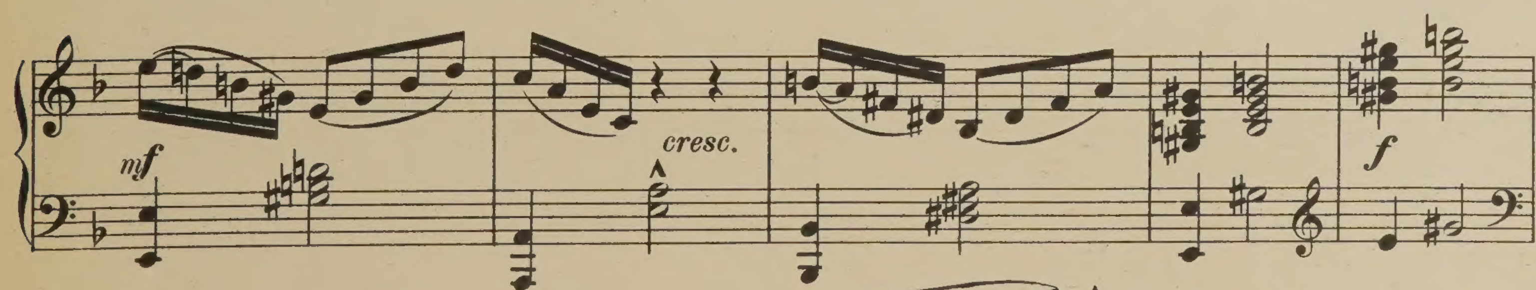
a tempo

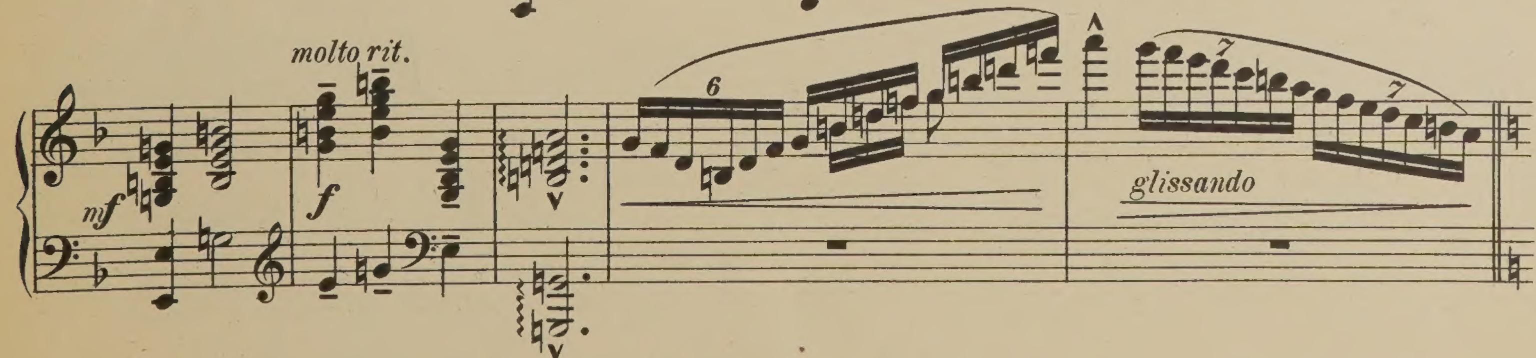



poco ritenuto
a tempo


(A♭)
cresc.
e rall.


animato
mf
p


mf
cresc.
f


molto rit.
mf
f
6
7
7
glissando

a tempo

p
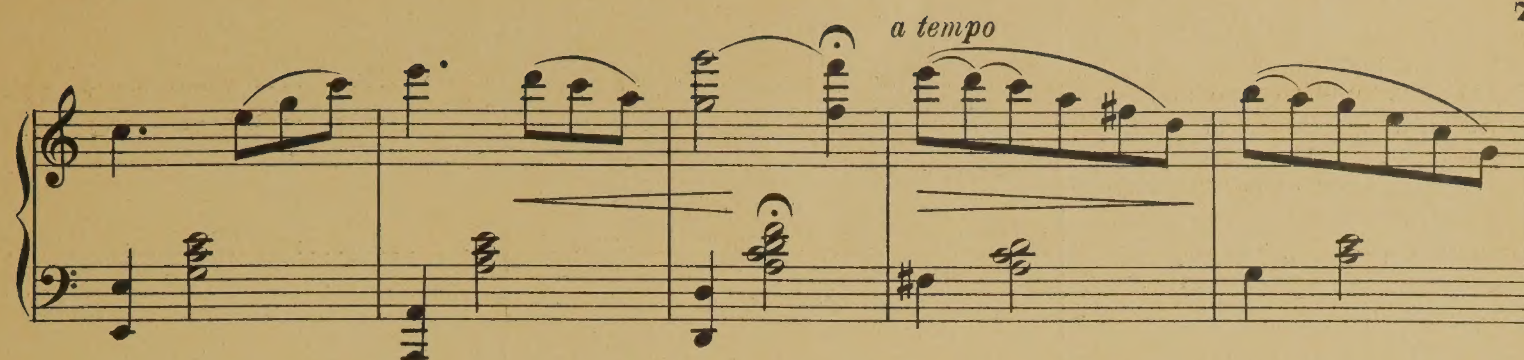
cresc.

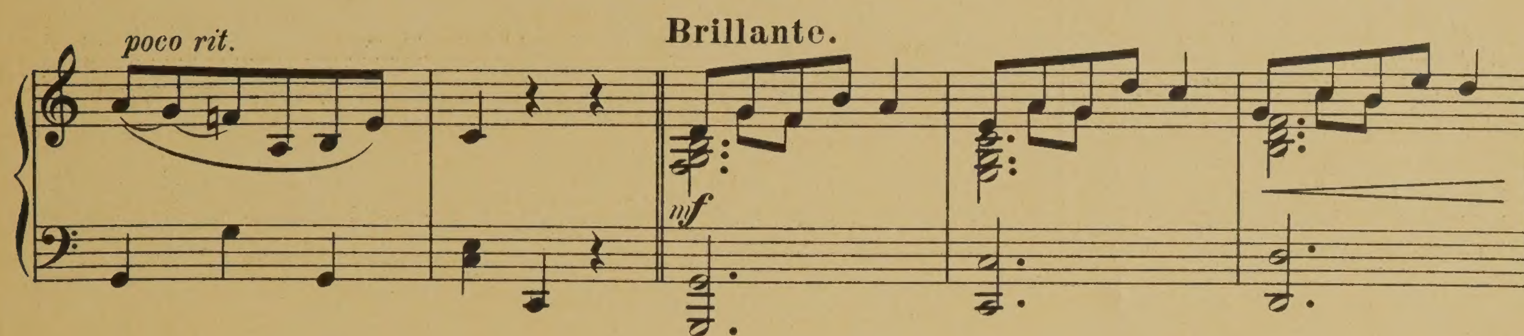
f

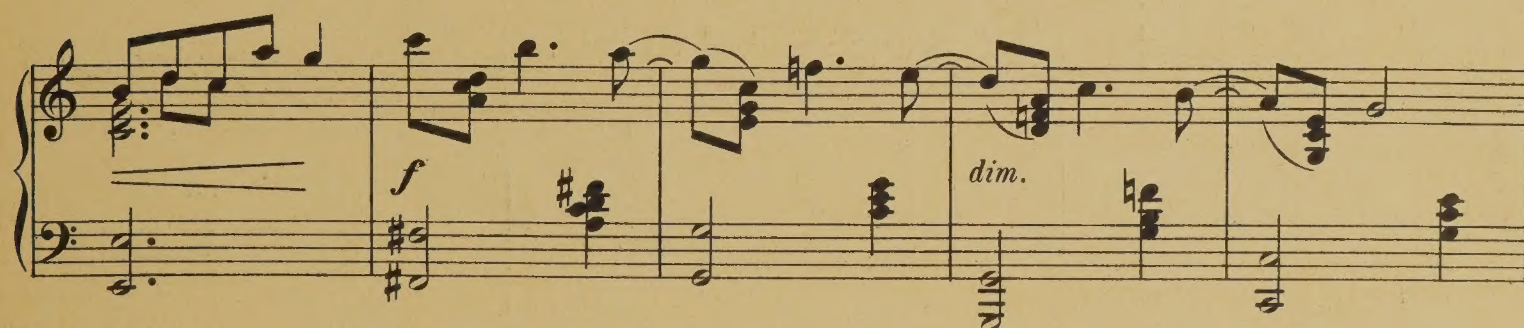
dim.

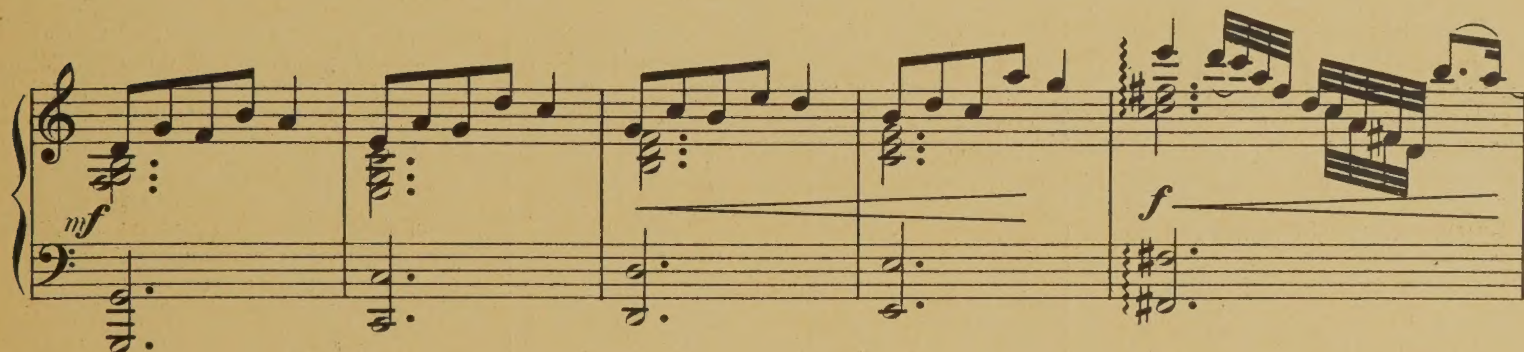
poco rit. *a tempo*

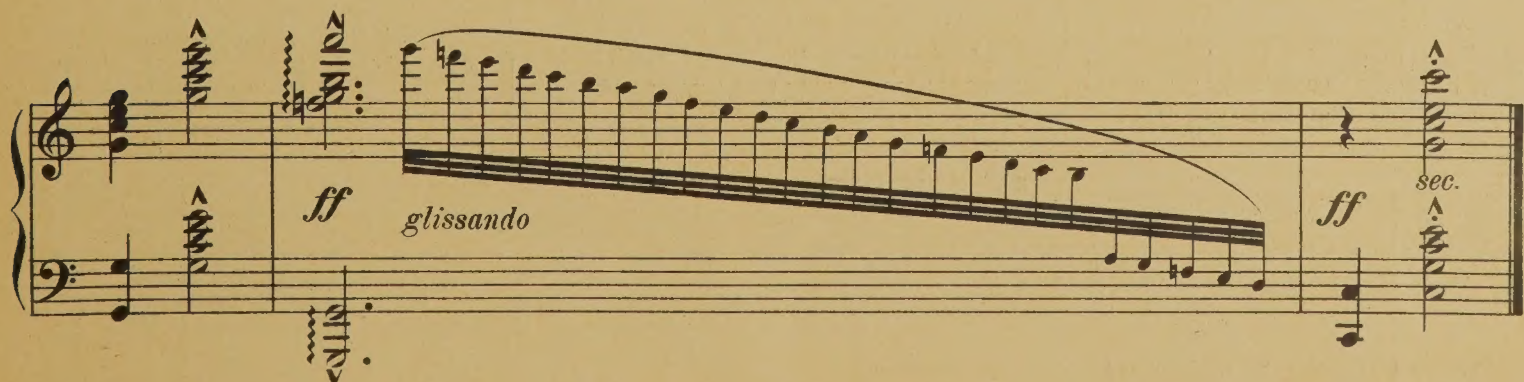
p











Z. 5799

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.



Für Harfe





Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . Orchesterstimmen. Solostimme.
Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur . . Orchesterstimmen. Solostimme.
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur . . . . . . Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe . . . .
Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur . . . . . . Orchesterstimmen Solostimme . . . .
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur . . Orchesterstimmen. Solostimme.
Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur . . . . . . Orchesterstimmen. Solostimme . . . .

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik . . . .
Poenitz, Franz. op. 75. Spukhafte Gavotte
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester . . . .
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag . . . .

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . . .
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v Marianne u. Clara Eißler
Gillmann, Kurt. Poem . . . .
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . .
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . .
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken . . . .
— **op. 52.** Schelmerei. Scherzo . . . .
— **op. 69.** Romanze in F-dur . . . .
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . . . .
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .
— **op. 24.** Rêverie . . . .
— **op. 26.** Cantilène . . . .
— **op. 29.** Chant d'amour . . . .
— **op. 30.** Mélancolie . . . .
— **op. 32.** Pleurs et Rires . . . .
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . .

Violoncello und Harfe.

Gillmann, Kurt. Poem . . . .
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— **op. 2 No. 2.** Gavotte in A moll . . . . . .
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . . .
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . .
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken . . . .
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . .
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . .
Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation . .

Flöte und Harfe

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . .
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales . . . .
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . . .
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . .
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . Stimmen .
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . Stimmen .
No. 3. Serenade. Partitur . Stimmen .
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe . . . .
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . .
Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe .
— op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe . . . .
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . .
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . .
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe . . . .
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . .
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . .
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . .
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturno . . .
— op. 32. Legende . . . .
Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine
Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . .

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

C. G. Röder A.-G., Leipzig